

Die Schnecken sind weg, 2016

Villa Renata, Basel

Installation

Styroporkisten, Textilien, Gummimatten, Steine, Plastikfolie, Holz, Farbe, Klebeband, Segelfolie, Metall, Bostich, Leuchtmittel, Lüftungsgitter, Lüftungsschlauch

Die ortsspezifische Installation von Sonja Kretz thematisiert die neue Art der Herstellung von Nahrungsmitteln und lässt Raum für weiterreichende Interpretationen.

Was passiert, wenn wir den natürlichen Raum verlassen um künstlich Natürlichkeit zu produzieren?

Was entsteht Neues? Was geht verloren? Können wir durch die Steine atmen hören oder sollen wir ihnen gar etwas zuflüstern? Der durch eine Schleuse betretbare Raum löst durch die Wahl der Materialien im Zusammenhang mit dem vorhandenen Raum unbehagen aus.

Im Folgeraum findet man eine Bekleidung die schützt. Doch für welche Notsituation stellt sie Hilfe dar?













