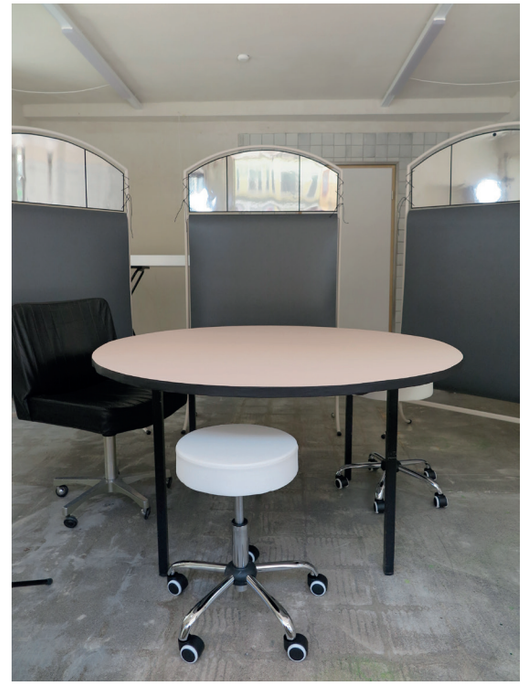
IM LABOR IM ECK
AARAU, 2019

IM LABOR IM ECK
DAS LABOR EIN ORT DES BEOBACHTENS UND BEOBACHTET WERDENS

DAS LABOR FÜR WISSENSTRANSFER.

AUSGEHEND VON MEINEN INTERESSENSFELDER ARCHITEKTUR, LANDSCHAFT, MENSCH, TIER UND TECHNIK HABE ICH DEN RAUM ALS LABOR ENTDECKT UND DEN WISSENSTRANSFER IN DEN MITTELPUNKT GERÜCKT. MIT DEM ÜBERGOERDNETEN INTERESSE, DER SCHNITTSTELLE ZWISCHEN NATÜRLICHKEIT UND KÜNSTLICHKEIT.



ICH HABE FACHLEUTE AUS DEN BEREICHEN ARCHITEKTUR, GLAZIOLOGIE, ORTHOPÄDIE, BIOLOGIE UND FILM EINGELADEN UND MIT IHNEN GESPRÄCHE ZU FRAGEN GEFÜHRT, DIE MICH INTERESSIEREN. DIE FACE-TO-FACE GESPRÄCHE FANDEN UNTER AUSSCHLUSS DER ÖFFENTLICHKEIT STATT. DAS GESAMMELTE WISSEN WURDE ANSCHLIESSEND IN PHASE 2 ZUM ERSTEN TEIL DER INSTALLATION „REBUILD LANDSCAPES, DIE EISBERGMANUFAKTUR“ WEITERVERARBEITET.

IM LABOR IM ECK
IM GESPRÄCH MIT RALPH BLÄTTLER, ARCHITEKT

ARCHITEKTUR - DER GEBAUTE EISBERG

DER ARCHITEKT BAUT AUF. DIE EISBERGE BAUEN SICH AB. WIE WÜRDE EIN ARCHITEKT EINEN EISBERG BAUEN?
MIT DER FLIESSGESCHWINDIGKEIT VON EISBERGEN VERÄNDERT SICH DIE SICHTBARE LANDSCHAFT TÄGLICH. WIE VERÄNDERT SICH DADURCH DAS ZUSAMMENLEBEN MIT DER LANDSCHAFT?

TECHNIK - DER FILM
TIER - DER RABE IN DER STADT
MENSCH - DIE PROTHESE
LANDSCHAFT - DER GLETSCHER

IM LABOR IM ECK
IM GESPRÄCH MIT ANNA-LYDIA FLORIN, FILMEMACHERIN

TECHNIK - DER FILM
WIE BRINGE ICH DIE ERLEBBAREN EMOTIONEN EINES RAUMES IN DEN ZWEIDIMENSIONALEN RAUM DES FILMS?

ARCHITEKTUR - DER GEBAUTE EISBERG
TIER - DER RABE IN DER STADT
MENSCH - DIE PROTHESE
LANDSCHAFT - DER GLETSCHER

IM LABOR IM ECK
IM GESPRÄCH MIT RAFFAELA SCHMID, BIOLIGIN

TIER - DER RABE IN DER STADT
WIESO LÄSST SICH DER RABE NICHT UMSIEDELN? WESHALB KOMMT DIE TIGERMÜCKE MIT DEM FLUGZEUG IN DIE SCHWEIZ?

ARCHITEKTUR - DER GEBAUTE EISBERG
TECHNIK - DER FILM
MENSCH - DIE PROTHESE
LANDSCHAFT - DER GLETSCHER

IM LABOR IM ECK
IM GESPRÄCH MIT THOMAS KAPSCHAK, ORTHOPÄDIST

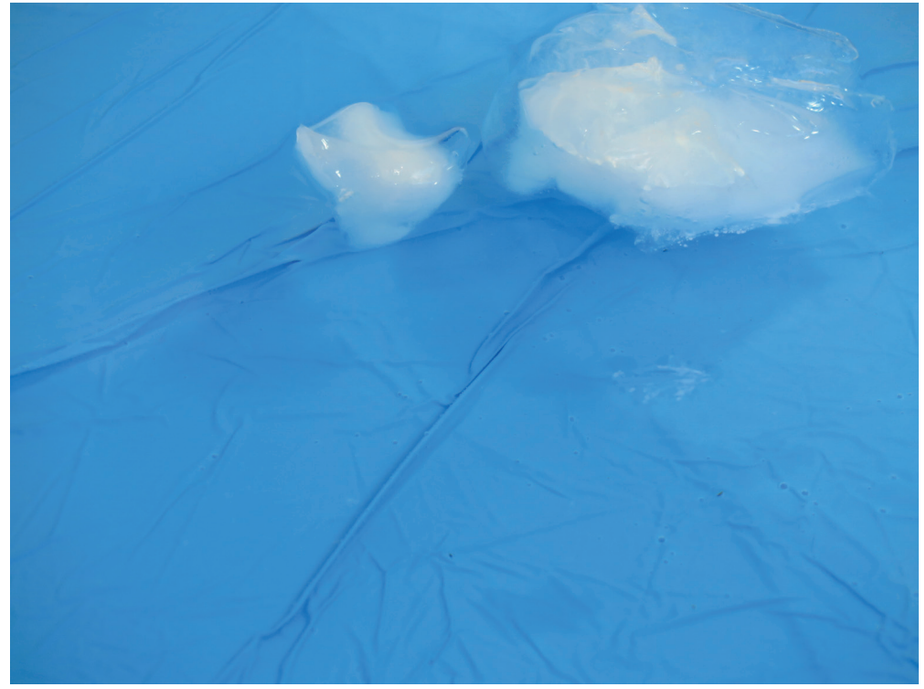
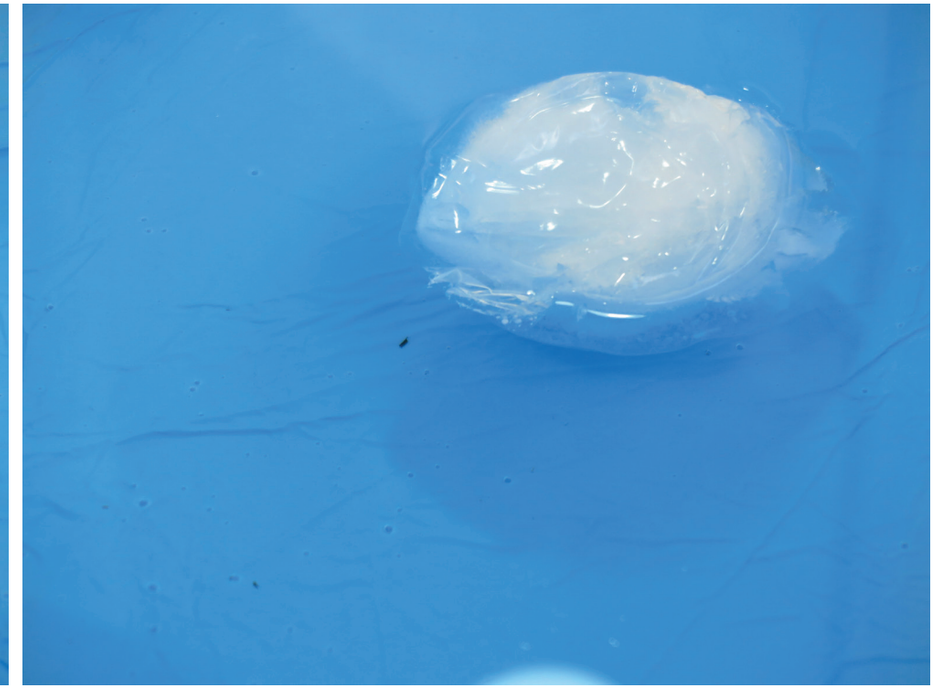
MENSCH - DIE PROTHESE

WAS KANN EIN KÖRPERERSATZSTÜCK? STEHT DER TECHNISCHE FORTSCHRITT ODER DIE ÄSTHETISCHE ANGLEICHUNG IM VORDERGRUND?
WIE VIELE HAUTFARBEN STEHEN ZUR VERFÜGUNG?

ARCHITEKTUR - DER GEBAUTE EISBERG
TECHNIK - DER FILM
TIER- DER RABE IN DER STADT
LANDSCHAFT - DER GLETSCHER

IM LABOR IM ECK
IM SKYPE-GESPRÄCH MIT DANIEL FARINOTTI, GLAZIOLOGE

LANDSCHAFT - DER GLETSCHER
WESHALB FÄLLT EIN GLAZILOGE IN EINE GLETSCHERSPALTE? UND WAS HAT DIES MIT DER FARBIGKEIT VON EIS ZU TUN?

ARCHITEKTUR - DER GEBAUTE EISBERG
TECHNIK - DER FILM
TIER - DER RABE IN DER STADT
MENSCH - DIE PROTHESE